

Umetnost skozi znanost:

telo in tehnologija

// 1. september 2020 – 25. september 2020 //

Otvoritev: torek, 1. september ob 19.00 na Fakulteti za kemijo in kemijsko tehnologijo, Univerza v Ljubljani

Namen projekta je bil spodbuditi študente v raziskovalno eksperimentalen način ustvarjanja umetniškega dela, ki vpeljuje znanstvene postopke in biotehnologije v umetniški proces ter je v ustvarjalni metodologiji interdisciplinaren. Izziv projekta je predstavljala ideja vzpostavitve umetniško-znanstvene interdisciplinarne platforme, ki bo z vključitvijo študentov in strokovnjakov z izbranih institucij na območju Ljubljane (ALUO, Biotehna, BF in FKKT) in okolice omogočala nove pristope in oblike umetniške kreativnosti, saj tovrstna povezava na tem lokalnem (osrednjeslovenskem) področju še ne obstaja. Osrednja tematika raziskave je bila vezana na vprašanje telesa v odnosu do tehnologije, naglašena so bila preizpraševanja tradicionalnih umetniških žanrov (slikarstvo, kiparstvo) in motivov (telo, figura, avtoportret) z vpeljevanjem novih laboratorijskih tehnologij za manipulacijo organskega materiala (mikrobiologija, sinteza materialov, genetika) ali vizualizacij notranjosti telesa (mikroskopija, digitalna animacija). Z osredinjanjem na problematiko telesa v tehnološko spremenjenih pogojih sodobne družbe je projekt prispeval k širitvi kritične refleksije in ozaveščanju o nujnih spremembah mišljenja ali etične obravnave telesa danes, ne le v sferi umetniškega delovanja temveč na nivoju širše družbene sfere.

Dr. Uršula Berlot Pompe, izr. prof.

Razstavljeni umetniška dela so nastala v sklopu tri mesece trajajočega projekta ŠIPK Umetnost skozi znanost: telo in tehnologija, kjer smo študentje različnih fakultet Univerze v Ljubljani (ALUO, BF, FKKT) vzpostavili interdisciplinarno umetniško - znanstveno platformo za raziskovanje vprašanja telesnosti, razmerja telesa in podobe v različnih znanstvenih in umetniških perspektivah. Tematika je trenutno aktualna, saj se razhajanja med sicer ne sorodnimi področji poglobljajo, hkrati pa tovrstna sodelovanja odpirajo nove poglede in opolnomočajo vse vpletene. Projekt posredno in neposredno nagovarja različne bolj ali manj ranljive družbene skupine. Poleg umetniških del je v okviru projekta nastala tudi poglobljena teoretska raziskava problematike reprezentacije telesa v odnosu do novih medijev, s konceptualnim in procesualnim opisom nastanka treh projektov. Razstava je razdeljena na tri med seboj vsebinsko povezane, a ločene sklope. Vsak izmed njih na svoj način obravnava določen vidik odnosa med znanostjo, umetnostjo in telesom oz. živo formo, kar je bila tudi glavna tema samega projekta.

Instalacija *Id2teta* obravnava predvsem odnos med identiteto posameznika in njegovo vizualno podobo oz. portretom. Kaj pravzaprav prikazuje portret? Kaj bi naj prikazoval? Kaj sestavlja posameznikovo identiteto? Kako in v kakšni meri jo lahko spoznamo? Kako jo lahko prikažemo? Biometrijski projekt *Telo* se ukvarja z vprašanjem avtorstva in širše s slikarskim medijem. Ali so živi organizmi lahko tudi slikarski medij? Kaj to pomeni za naše doživetje umetniškega dela, ki je sicer predstavljeno na klasičen način? Kakšne dodatne dimenzije pridobi slika s tem, ko človek nima popolnega nadzora nad njenim razvojem? Kakšno vlogo igra čas pri razvoju in doživetju take slike?

Projekt *Ovoj* pa izpostavlja vlogo embalaže v kontekstu našega odnosa do telesa. Pri uporabnih predmetih je telo uporabnika neposredno vključeno v sam izdelek, saj so ergonomija, uporabna vrednost in sama funkcija ključne. Poleg tega je pomembna tudi estetika, ki lahko predstavlja dodano vrednost in izpostavlja tudi bolj posredna sporočila. Tako je v zadnjem času embalaža postala velik okoljevarstveni problem, ki maže okolje. Z embalažo, ki pušča sled na telesu in koži uporabnikov avtorji skušamo to sicer oddaljeno dejstvo približati obiskovalcem.

To je le nekaj izmed vprašanj, ki jih izpostavlja razstava. S svojim delom smo ugotovili kako izjemno pomembni sta znanost in umetnost ena za drugo.

Ob tem se želimo zahvaliti tudi podpornikom in sponzorjem, ki so finančno podprli naše delo in s tem omogočili realizacijo zastavljenih ciljev in samega projekta ŠIPK. Upamo, da boste uživali ob rezultatih našega dela. Ob tem vas spodbujamo tudi k samostojnemu razmišljanju in proučevanju obravnavanih področij. Le ta namreč odpirajo številna vprašanja, na katera ne poznamo ali pa ne obstaja jasnega enoznačnega odgovora. Zato vas vabimo, da si o njih poskušate ustvariti lastno mnenje in s tem odkrijete kaj novega o družbi ali celo samem sebi.

Tim Prezelj

////////////////////
Trajanje: 1. 2. 2020 - 30. 4. 2020
Pedagoški mentor: Uršula Berlot Pompe
Partner 1: ZAVOD ZA KULTURO, UMETNOST IN IZOBRAŽEVANJE KERSNIKOVA; BIOTEHNA - Platforma za umetniško raziskovanje živih sistemov
Strokovni sodelavec: Kristjan Tkalec
Partner 2: Maja Smrekar – intermedijska umetnica
Strokovni sodelavec: Maja Smrekar
Študenti: Petja Kocet (ALUO), David Kucler (ALUO), Katarina Caserman (ALUO), Pia Kobal (ALUO), Irma Duraković (ALUO), Jaka Rožej (FKKT), Žan Kostanjšek (FKKT), Tim Prezelj (BF), Martina Mravinec (BF)